

Звіт

про врахування рекомендацій та зауважень при перегляді освітньо-професійної програми

«Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти

Терміни проходження попередньої акредитаційної експертизи (за наявності): _____

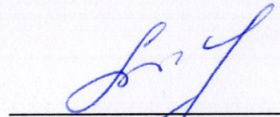
№ з/п	Рекомендації та зауваження		Інформація про врахування/неврахування рекомендацій	Фактичний термін врахування рекомендацій (за наявності – протокол кафедри, ін.)	Примітка
1.	ЕГ/ГЕР за результатами акредитації освітньої програми (Рекомендований термін усунення зауважень відповідно до звітів ЕГ/ГЕР)				
			Оновлено склад проектної групи ОПП. Гарантом освітньої програми визначено Спольську Олену Володимирівну. До складу проектної групи увійшли Спольська Олена Володимирівна, Гиса Оксана Андріївна, Жулковський Богдан Євгенович.	Протокол Програмної ради № 2 від 16.04.2026 р.	Враховано
2.	Відгуки стейкхолдерів	Зосім Ольга Леонідівна - доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва Рекомендувала посилити науково-дослідницьку складову підготовки здобувачів, розширивши можливості поглибленого	Рекомендацію враховано. До переліку вибірових освітніх компонентів введено дисципліну «Методологія наукових досліджень в галузі музичного мистецтва»	Протокол Програмної ради № 2 від 16.04.2026 р.	Враховано

		опанування методології досліджень у галузі музичного мистецтва.			
		Сверлюк Ярослав Петрович - доктор педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету Позитивно оцінив поєднання виконавської, музично-педагогічної, музикознавчо-дослідницької, культурно-просвітницької та управлінської складових підготовки, практичну спрямованість ОПП, педагогічну та виконавську практики, підготовку творчого проєкту. Рекомендовано зберегти комплексний характер професійної підготовки здобувачів.	Рекомендацію враховано. В ОПП збережено комплексне поєднання виконавської, педагогічної, дослідницької та практичної підготовки. Передбачено педагогічну і виконавську практики, а також підготовку та публічну демонстрацію творчого проєкту	2025–2026 н. р.	Враховано
		Репка Борис Данилович - директор, художній керівник Тернопільського обласного академічного драматичного театру імені Т. Шевченка, народний артист України, доцент Позитивно оцінив практичну спрямованість ОПП та її відповідність	Рекомендацію враховано. В ОПП збережено практичну спрямованість підготовки через виконавську та педагогічну практики, творчо-виконавську діяльність і підготовку творчого проєкту.	2025–2026 н. р.	Враховано

		потребам сучасної культурно-мистецької сфери. Рекомендовано надалі забезпечувати тісний зв'язок професійної підготовки здобувачів із практичною діяльністю в закладах культури і мистецтв			
3.	Результати опитувань зацікавлених сторін	Денегу Андрій -здобувач ОП, член Програмної ради. Запропонував розширити перелік вибіркових освітніх компонентів дисципліною, спрямованою на вивчення історії та розвитку джазового мистецтва.	Пропозицію враховано. До переліку вибіркових ОК включено дисципліну «Історія джазу».	Протокол Програмної ради № 1 від 27.11.2025 р.; протокол кафедри № 5 від 17.12.2025 р.	Враховано
		Карчевська Світлана — здобувачка ОП, член Програмної ради Запропонувала розширити вибірку складову дисципліною, що висвітлює функціонування музичного мистецтва в театрі та кінематографі	Пропозицію враховано. До переліку вибіркових ОК включено дисципліну «Історія музики в театрі та кіно».	Протокол Програмної ради № 1 від 27.11.2025 р.; протокол кафедри № 5 від 17.12.2025 р.	Враховано
		Лапідус Олександра — здобувачка ОП, член Програмної ради. Запропонувала розширити регіонально-виконавську складову вибіркової підготовки, передбачивши вивчення історії та особливостей розвитку	Пропозицію враховано. До переліку вибіркових ОК буде включено дисципліну «Фортепіанне виконавство на Тернопільщині».	Протокол Програмної ради № 2 від 16.04.2026 р.; протокол кафедри № 11 від 27.05.2026 р.	Враховано

		фортепіанного виконавства Тернопільщини			
--	--	---	--	--	--

Гарант освітньої програми



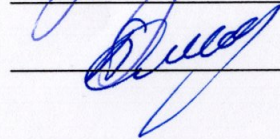
Олена СПОЛЬСЬКА

Завідувач кафедри музикознавства та



Олена СПОЛЬСЬКА

методики музичного мистецтва



Ольга ПЕЖИНСЬКА

0.0 Керівник навчально-наукового центру якості освіти